

## Editorial

A lo largo de todas sus ediciones, la FILIJ se ha convertido en un referente obligado en las actividades de los editores y en el público que sabe que encontrará allí los libros que harán que los niños, los jóvenes y los adultos recorran otros mundos, vivan otras experiencias, conozcan otras culturas, se entretengan, diviertan y también despierten su curiosidad. Esa es la intención de todos los que participamos en la organización de este encuentro. Reconocemos la iniciativa, voluntad y disposición de la Secretaría de Cultura para que la FILIJ

sea cada día un mejor espacio y ofrezca alternativas en la promoción de la lectura y el fomento del libro. Reconocemos su trabajo en pro de la cultura escrita, fuente inagotable de saberes. Por supuesto, requerimos de muchas iniciativas gubernamentales, de iniciativas educativas que apoyen la labor de los miles de trabajadores de la industria por hacer llegar los libros a sus públicos, apoyos indiscutibles de la educación nacional. La industria editorial tiene mucho que aportar a la educación del país: en eso estamos empeñados, ese es nuestro compromiso.

## Boletín Semanal

Núm. 815

13 de noviembre, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CEditorial](#)

## Contenido

Se entregarán Premios CANIEM 2017 en el Museo Tamayo	3
Publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2017 4/4	4
37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil	5
Catálogo Libros para todos	6
VIII Encuentro de Bibliotecarios	7
x Encuentro de Libreros-Editores	7
Editoriales suizas ofrecen derechos de obras en México	8
Charla Marisol Schulz con becarios del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista	8
Estudiantes del Diplomado de Libros de la CANIEM se reúnen con la autora y académica británica Alison Baverstock	9
Formación Profesional CANIEM	9
Feria Internacional del Libro de Oaxaca	10
Primer Encuentro de Promotores de Lectura en la FILO	10
Premios Bellas Artes de Literatura 2017	11
Concurso Testimonios del sismo 2017	11
Convocatorias CEAPE	12
Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2018	12
Consejo del CERLALC	13
Marianne Ponsford, reelegida directora del CERLALC	13
Buzón del editor	13
¿Cuál es el tamaño mundial del sector editorial?	14
Editores vs. ResearchGate (RG), ¿volver al modelo pasado?	14
Blockchain y posibles implicaciones para la publicación internacional de libros	15

## Inauguran la 37 edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, con España y Baja California como invitados de honor

El Parque Bicentenario recibe por segunda ocasión el encuentro librero más importante en Iberoamérica  
Migración, resiliencia, inclusión y lenguas originarias, temas centrales de la muestra

En la 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), el público y el libro serán los protagonistas de la palabra, la imaginación y la felicidad, aseguró Jorge Gutiérrez Vázquez, subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura, al inaugurar el encuentro librero este viernes 10 de noviembre.

El funcionario federal apuntó que por segundo año consecutivo la FILIJ tiene lugar en el Parque Bicentenario, un gran espacio al norte de la Ciudad de México que permite recibir y atender a miles de visitantes.

Añadió que desde hace 37 años la feria abre espacios para la felicidad de los niños, los jóvenes y las familias, y deja una huella especial en cada visitante, fortalece los vínculos familiares y funge como un espacio donde se crea comunidad.

Gutiérrez Vázquez se congratuló de que, en la presente edición de la FILIJ, España y Baja California sean el país y estado invitados de honor. Sobre la primera, manifestó que es una nación de grandes autores que dieron vida a las obras que durante siglos han alimentado la imaginación de los lectores. Y acerca de



La inauguración de la FILIJ a cargo de funcionarios. Foto: CANIEM

Baja California, destacó su amplia riqueza cultural la cual ayuda a fortalecer la identidad nacional.

También se refirió a la colaboración de la Secretaría de Cultura con la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la entrega de vales de lectura y recorridos para grupos estudiantiles y maestros que acuden a la feria.

En la ceremonia de inauguración realizada en el Foro Café y Letras instalado en el corazón de la FILIJ, también estuvieron presentes Luis Fernández-Cid de las Alas Pumariño, embajador de España en México; Miguel Ángel Mendoza, secretario de Educación de Baja California; David García Rivas, representante del Ministerio de Cultura de España en México; Xóchitl Gálvez, delegada de Miguel Hidalgo; Christian Skoog, representante de UNICEF en México; Aurora Saavedra, directora de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública; Marina Núñez Bernal, titular de la Dirección General de Publicaciones; Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM); Gerardo Jaramillo, director general de Educual y Paola Morán, directora de la FILIJ.

Luis Fernández-Cid de las Alas Pumariño destacó que España contará con un pabellón de 100 metros cuadrados especialmente diseñado para esta feria. Informó que habrá cerca de 160 actividades dirigidas a niños, jóvenes y profesionales del sector, acordes a los ejes temáticos de la feria: migración, lenguas originarias, inclusión y resiliencia, como talleres, conferencias, exposiciones, charlas, música, teatro, narraciones, ciencia y cine.

Por su parte, Miguel Ángel Mendoza, secretario de Educación de Baja California, indicó que la lectura una vez motivada en los niños estimula la comprensión, y destacó que la presencia de su estado permitirá mostrar y compartir de manera cercana los aspectos de su multiculturalidad.

“Es grato compartir este espacio con un país hermano como España, con el que tenemos un pasado histórico en común, que nos une en la lengua, los propósitos de superación, en la educación y en la cultura”, agregó Mendoza.

Asimismo, Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM, comentó que la FILIJ, la más importante de habla hispana, se ha convertido en un referente obligado de las actividades de los editores y en el público que sabe que encontrará en ella los libros que permitirán a los niños, jóvenes y adultos recorrer otros mundos, vivir diversas experiencias, conocer otras culturas, entretenerse, divertirse y despertar su curiosidad.



Talleres, lecturas, actividades, y mucho más es lo que disfrutarán los asistentes a la FILIJ.  
Foto: CANIEM

Afirmó que esta feria es muestra de las potencialidades de bienestar, de las coincidencias entre México y España, y recordó que “hoy en España se celebra el Día Nacional de las Librerías. Mi mayor deseo es que en México se fortalezca ese canal de comercialización”.

El programa de actividades de la FILIJ, que incluye 2 mil sesiones de talleres para bebés, niñas, niños y jóvenes, con propuestas de diversos estados del país, y de naciones como Alemania, Colombia, Corea, Cuba, Chile, China, España, Guatemala, India, Indonesia, Japón y Venezuela, inició a las 11:00 horas.

Realizada de conformidad con el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la 37 FILIJ se desarrollará hasta el lunes 20 de noviembre, en el Parque Bicentenario, ubicado en avenida 5 de mayo 590, colonia San Lorenzo Tlaltenango, delegación Miguel Hidalgo.



Actividades de la FILIJ que podrán disfrutar sus asistentes. Foto: CANIEM



La Cámara Nacional de la Industria  
Editorial Mexicana felicita a nuestro colega el

***Dr. Jaime Labastida Ochoa***

director general de Siglo XXI Editores y director  
de la Academia Mexicana de la Lengua  
por haber recibido el Doctorado Honoris Causa  
que le entregó la UNAM

Ciudad de México, a 9 de noviembre de 2017

# Se entregarán Premios CANIEM 2017 en el Museo Tamayo

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial se le entregará a Peggy Espinosa

Los premios Juan Pablos al Mérito Editorial y al Arte Editorial que año con año desde hace 40 años entrega la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), serán entregados este próximo jueves 16 de noviembre, a las 18:30 horas, en el Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México. En la ceremonia, María Esperanza Espinosa Barragán recibirá el galardón Juan Pablos al Mérito Editorial por su destacada labor editorial desde hace 38 años, con ello se convierte en la cuarta mujer en recibir este premio.

En la misma ceremonia se hará entrega de los Premios CANIEM al Arte Editorial 2017, que este año distingue a 26 publicaciones, que fueron producto de la participación de 153 títulos impresos, 9 electrónicos y 29 publicaciones periódicas. Cabe

destacar que se recuperó la categoría de Libros electrónicos, en la que resultó ganador *Querido pájaro*, de Ediciones El Naranjo.

Cabe recordar que la CANIEM instituyó los Premios al Arte Editorial con el objetivo de reconocer a las editoriales y sus mejores propuestas editoriales, libros y publicaciones periódicas, impresos en México o en el extranjero.

El jurado toma como elementos a calificar el diseño editorial, la idea del producto, ilustración, fotografía y presentación final del libro o revista.

La cita es en el Museo Tamayo, ubicado en Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec, Ciudad de México.



Peggy Espinosa, Premio Nacional Juan Pablos 2017.  
Foto: Especial

## Premios CANIEM al Arte Editorial 2017

Libros impresos		
Editorial	Título	Clasificación
Nostra Ediciones, S.A. de C.V.	<i>Las aventuras de Pinocho</i>	Ficción: Para niños
Fondo de Cultura Económica y Secretaría de Cultura	<i>Entre noches fantasmas</i>	Ficción: Para jóvenes
Almadía Ediciones, S.A.P.I. de C.V.	<i>El amor y otras mentiras</i>	Ficción: Álbumes ilustrados
Fondo de Cultura Económica	<i>El complot mongol</i>	Ficción: Narrativa adultos
Editorial Océano de México, S.A. de C.V.	<i>Trilobites</i>	No ficción para niños y jóvenes
Museo Universitario del Chopo UNAM	<i>La mirada transgresora</i>	Poesía
Instituto Nacional de Antropología e Historia	<i>Frobenius. El mundo del arte rupestre</i>	Arte: Ensayos y estudios
Universidad Veracruzana e Instituto Veracruzano de la Cultura	<i>Héctor Javier. El trazo de la línea y los silencios</i>	Arte: Ediciones ilustradas de lujo
Travesías Editores, S.A. de C.V.	<i>Hoteles imperdibles en México</i>	Guías de viaje
Ediciones Castillo, S.A. de C.V.	<i>Serie Aplicados 1 a 6. Guía integrada</i>	De texto: Primaria
Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.	<i>Geometría y trigonometría de Baldor, 3ª edición</i>	De texto: Media Superior y Superior
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	<i>Técnicas básicas en biología celular, 7ª edición</i>	De medicina
Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.; UNAM; IPN; UAM	<i>Palas y las musas, volúmenes 1 a 6</i>	Científicos y técnicos en general
Ediciones Larousse, S.A. de C.V.	<i>La senda del cabrito</i>	De gastronomía
Gobierno del Estado de México	<i>Nezahualcóyotl. Arquitecto, filósofo y poeta</i>	Biografías y memorias
Instituto Nacional de Antropología e Historia	<i>Guitarra mexicana</i>	Ensayo
Libros electrónicos		
Ediciones El Naranjo, S.A. de C.V.	<i>Querido pájaro</i>	Infantiles

Publicaciones periódicas		
Ediciones con Estilo, S.A. de C.V.	<i>Navidad Selecciones</i>	Cocina, gastronomía, hogar, moda, belleza, decoración y manualidades
Travesía Editores, S.A. de C.V.	<i>Gatopardo</i>	Interés en general, guías diversas, guías para padres
Universidad Nacional Autónoma de México	<i>Revista de la Universidad de México</i>	Cultura, literarias y religiosas
Travesía Editores, S.A. de C.V.	<i>Valor Corporativo</i>	De información política, economía, finanzas y negocios
Academia Mexicana de Ciencias, A.C.	<i>Ciencia</i>	Científicas y técnicas
Facultad de Artes y Diseño UNAM	<i>Artediseño</i>	Arte
Ediciones con Estilo, S.A. de C.V.	<i>Guía de Bienestar Selecciones</i>	Médicas y de salud
Travesías Editores, S.A. de C.V.	<i>Travesías</i>	Viajes, geográficas y guías turísticas
Ediciones con Estilo, S.A. de C.V.	<i>Guía universitaria</i>	Académicas y universitarias

## Publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2017 4/4

Reseñas y datos de las publicaciones ganadoras 2017

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, da a conocer en cuatro entregas las 26 publicaciones acreedoras de los Premios al Arte Editorial 2017.

Este año se contó con la participación de 153 títulos impresos, 9 electrónicos y 29 publicaciones periódicas. Cabe destacar que se recuperó la categoría de Libros electrónicos.

### Categoría: Cocina, gastronomía, hogar, moda, belleza, y manualidades

**Navidad Selecciones** (Ediciones con Estilo), es una revista que reúne temas de cocina, gastronomía, hogar, moda, belleza, y manualidades.

### Categoría: Interés general

**GATOPARDO** (Travesía Editores), cuenta historias, reúne temas de la actualidad latinoamericana más influyente de la región. Se caracteriza por publicar crónicas y reportajes sobre temas de interés público, social y cultural que afectan la vida cotidiana de América Latina. Además, ofrece perfiles de figuras clave de la cultura latinoamericana.

### Categoría: Cultura, literarias, religiosas

**Revista de la Universidad de México** (Universidad Nacional Autónoma de México), es una revista de reflexión y diálogo que reúne mes con mes distintas voces y, desde numerosos puntos de vista, aborda temas relevantes que permiten entender mejor nuestro mundo. Además de un *dossier* monográfico que incluye traducciones y rescates históricos,

cada número ofrece una sección de artes visuales, otra de ensayos científicos, políticos, de arte y literatura, y una más que da cabida a reseñas de libros, películas, obras de teatro, exposiciones, música, entre otras manifestaciones culturales.

### Categoría: Información política, economía, finanzas y negocios

**Valor corporativo** (Travesía Editores), ofrece a sus lectores una publicación inteligente con las noticias más relevantes sobre el mundo empresarial, económico y financiero; además se realizan reportajes de fondo sobre temas de actualidad y los puntos de vista de los grandes líderes del mundo. También trata temas relativos a viajes, lujo, moda, autos, filantropía, arte y estilo de vida.

### Categoría: Científicas y técnicas

**Ciencia** (Academia Mexicana de Ciencias), es una revista cuyo objetivo es ampliar la cultura científica de la población. Se pretende hacer de la ciencia un instrumento intelectual para el análisis de la realidad, crear un espacio para la expresión de distintas formas de pensamiento en el ámbito científico y que se reconozca el papel social del científico. Pero, sobre todo, *Ciencia* es un medio para difundir información y ofrecer al público puntos de vista que le permitan formarse una opinión, incrementar su cultura y participar del pensamiento científico, con opiniones que pueden provenir de un amplio rango de profesionales, tanto de las ciencias exactas y naturales como de las humanas.

### Categoría: Arte

**Artediseño** (Facultad de Artes y Diseño UNAM), re-



Publicaciones periódicas ganadoras. Foto: CANIEM

vista académica y de investigación, líder en la divulgación del conocimiento en las artes y el diseño, a nivel nacional e internacional, fomenta la discusión de temas de pertinencia histórica, teórica y de producción.

### Categoría: Médicas y de salud

**Guía de Bienestar Selecciones** (Ediciones con Estilo), reúne temas de interés general en salud, familia, mascotas, humor, belleza, etcétera, con el fin de ser una guía práctica en la búsqueda del bienestar humano.

### Categoría: Viajes, geográficas y guías turísticas

**Travesías** (Travesías Editores), es una revista de viajeros que buscan descubrir el "otro lado" de la ciudad de México o de otro lugar a miles de kilómetros de distancia. Se encuentran noticias y novedades relacionadas con el mundo de los viajes, además de información relevante sobre estilo de vida, moda, belleza y tecnología.

### Categoría: Académicas y universitarias

**Guía Universitaria** (Ediciones con Estilo), contiene información sobre gadgets, libros, cómo elegir la mejor universidad de acuerdo a nuestras necesidades, complementos para el estudio, consejos para la etapa universitaria, información sobre carreras, planteles universitarios y mucho más.

# 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Discurso inaugural de Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

**Q**ueridos niños,  
estimados miembros del presidium,  
estimados editores, expositores, amigos todos.

Hoy es un día de fiestas. Estamos aquí para celebrar la trigésima séptima Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que por segunda ocasión se realiza en este magnífico sitio, el Parque Bicentenario de la Ciudad de México.

A lo largo de todas sus ediciones, la FILIJ, como es conocida, se ha convertido en un referente obligado en las actividades de los editores y en el público que sabe que encontrará aquí los libros que podrán hacer que los niños, los jóvenes, y los adultos por supuesto, recorran otros mundos, vivan diversas experiencias, conozcan otras culturas, se entretengan, diviertan y también despierten su curiosidad. Esa es la intención de todos los que participamos en la organización de este encuentro. Estamos en la feria del libro infantil más importante de habla hispana.

Reconocemos la iniciativa, voluntad y disposición de la Secretaría de Cultura del gobierno de la República para que la FILIJ sea cada día un mejor espacio y ofrezca alternativas en la promoción de la lectura y el fomento del libro. Reconocemos su trabajo en pro de la cultura escrita, fuente inagotable de saberes.

Las ferias son siempre el mejor espacio para el encuentro con los catálogos completos de las editoriales, de la oferta de la cultura escrita.

## "La industria editorial tiene mucho que aportar a la educación del país"

Nos alienta ver la cantidad de obras nuevas, de proyectos exitosos y como editores nos congratulamos de que, a pesar de las grandes dificultades por las que pasamos, la literatura infantil y juvenil pueda seguir adelante. Por supuesto, requerimos de muchas iniciativas gubernamentales, de iniciativas educativas que apoyen la labor de los miles de trabajadores de la industria por hacer llegar los libros a los diversos públicos, que a la vez son apoyos indiscutibles de la educación nacional.

La industria editorial tiene mucho que aportar a la educación del país: en eso estamos empeñados, ese es nuestro compromiso y, por supuesto, lo es también de las autoridades correspondientes: esta feria es una muestra de las posibilidades que se abren al conjuntar los esfuerzos del sector público y el sector privado.

Nos congratulamos de tener como invitado a España que engalana esta Feria y estamos seguros de que su programa de actividades da muestra de sus ediciones; las diversas expresiones culturales serán un aliciente para que el público conozca más de esa otra cultura, tan cercana en muchos momentos.

Nos congratulamos también por la presencia de Baja California, ese estado tan lejano en kilómetros, pero tan cercano en el corazón a nosotros, un bastión de



Carlos Anaya Rosique. Foto: CANIEM

la cultura nacional que es también un refugio para los migrantes, para los miles de conciudadanos y de hermanos de otros países que se ven obligados, cosa de lamentar, a migrar hacia el vecino del norte en busca de otras oportunidades.

Y precisamente migración es el tema que recorre la Feria. Migración que es un tema que vivimos en México, que viven en España.

Hemos visto los miles de refugiados africanos que buscan un espacio, un cobijo en las tierras españolas; nosotros vivimos cotidianamente la migración, el paso de la Bestia, la tragedia de los migrantes desde lugares tan inusitados como Haití, por ejemplo, que llegaron a Tijuana y que allí estarán reconstruyendo su vida. Somos testigos de la migración interna, resultado de la violencia y tenemos la esperanza de que la cultura pueda ayudar a mitigar el dolor del abandono de la tierra de origen.

Inicié este discurso diciendo que hoy es un día de fiestas, así en plural: hoy, en España, se celebra el Día Nacional de las Librerías, y hago votos porque, en nuestro país, en unos años, esa fiesta no se convierta en la conmemoración de las librerías como unos espacios, una profesión desaparecida. Nuestro empeño, junto con la Secretaría de Cultura, la Asociación de Librerías de México y el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, es fortalecer ese canal de comercialización, punto de encuentro de los actores del mundo del libro: el autor, el editor, los lectores. Consideramos necesario que la secretaria de Hacienda se sume a tan importante propuesta conjunta en pro de los lectores mexicanos.

Entre las múltiples actividades que se desarrollarán en la FILIJ, tenemos las que el Comité de libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM y la Secretaría de Cultura, a través del área responsable de la Feria han preparado (agradezco en particular los esfuerzos de Ixchel Delgado y de Paola Morán) y que se llevarán a cabo en el Auditorio Tláloc, del Museo Nacional de Antropología: el VIII encuentro de Bibliotecarios, el día 16 de noviembre, con el Lema "Jardines de bolsillo"; para el día 17, se realizará el X encuentro Nacional de Libreros-Editores, con el lema "Libros en todos los caminos".

Y sigue siendo no sólo un día de fiestas sino un mes de las mismas pues el próximo domingo 12 de noviembre celebraremos el día nacional de libro.

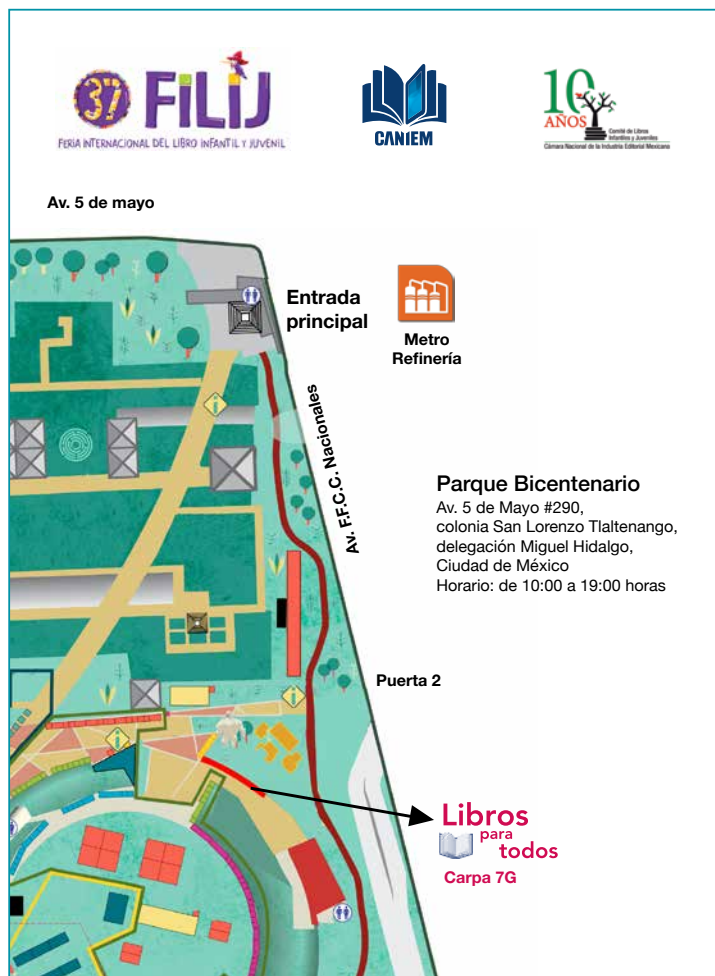
Como todos los años, desde 1980, la Asociación Nacional del Libro obsequia a los clientes de las librerías, de los editores, un libro que rinde homenaje a lo mejor de las letras mexicanas. En su momento Don Jorge Flores, presidente de la Asociación hará una entrega simbólica del libro “Pasa el desconocido. Antología personal de Alí Chumacero.” Felicidades por este esfuerzo.

Agradezco la paciencia y dejo aquí las palabras de un gran poeta, un poeta del exilio, al final un poeta migrante:

“Yo no sé muchas cosas, es verdad.  
 Digo, tan sólo lo que he visto.  
 Y he visto:  
 Que la cuna del hombre la mecen con cuentos...  
 Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos...  
 Que el llanto del hombre lo taponan con cuentos...  
 Que los huesos del hombre los entierran con cuentos...  
 Y que el miedo del hombre...  
 Ha inventado todos los cuentos.  
 Yo sé muy pocas cosas, es verdad.  
 Pero me han dormido con todos los cuentos...  
 Y sé todos los cuentos.  
 León Felipe.”

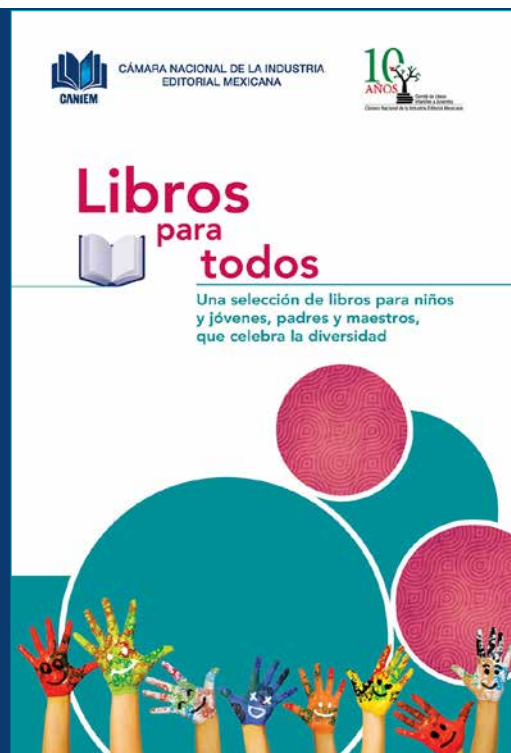
Celebremos con nuestra asistencia este magnífico lugar, este hoy gran espacio cultural. Hay muchas actividades alrededor del libro en el mes, disfrutémoslas.

No me resta más que desear éxito en esta edición de la FILIJ, y convocar a los habitantes de la ciudad, de toda la ciudad y zonas circunvecinas a apropiarse de la Feria, una feria para ustedes, una feria para todas las edades. Muchas gracias



## Catálogo *Libros para todos*

La segunda edición del catálogo *Libros para todos* contiene más de 500 títulos organizados en 100 categorías especificadas en el índice, que ejemplifican la amplia oferta temática que ofrecen más de 30 sellos editoriales de diferentes tamaños y diversas propuestas estéticas, todos ellos interesados en formar lectores para el futuro que reconozcan la diversidad y miren al otro, en su contexto y su problemática.





CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



## 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017 VIII Encuentro de Bibliotecarios

Jardines de bolsillo

16 de noviembre 2017,

Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología

### PROGRAMA

9:00 a 9:15 horas	<b>Palabras de Bienvenida y trayectoria COLIJ</b> Proyección del video sobre el COLIJ Marina Núñez (Dirección General de Publicaciones-Secretaría de Cultura) y Carlos Anaya (Presidente de la CANIEM)
9:15 a 10:15 horas	<b>Conferencia Magistral Migración y poesía. Los hilos cortados en la emigración</b> , por Gonzalo Moure (España) Presenta: Lorenza Estándia (Editorial Norma)
10:15 a 11:15 horas	<b>Taller Esto brilla en el aire: publicaciones de poesía de 2017</b> , por Adolfo Córdova (México) Presenta: Paola Morán (Secretaría de Cultura)
11:15 a 12:15 horas	<b>Conferencia La migración: una mirada desde la literatura infantil y juvenil</b> , por Fanuel Hanán Díaz (Venezuela) Presenta: Ana Laura Delgado (Ediciones El Naranjo)
12:15 a 14:15 horas	<b>Presentación Novedades editoriales 2017</b> del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM, impartida por el Comité Lector de IBBY México
14:15 a 15:45 horas	<b>Registro</b> Comida y comercialización de libros
15:45 a 16:00 horas	<b>Video El peligro de una sola historia</b> de Chimamanda Adichie (Nigeria)
16:00 a 16:30 horas	<b>Conversación Fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural</b> , por Guadalupe Escamilla (México) Presenta: Verónica Gómez (Artes de México)
16:30 a 17:45 horas	<b>Conversación ¿Libros en lenguas originarias en mi biblioteca? Taller de mediación para bibliotecarios</b> , por Mariana Avilés Cano (México) Presenta: Juan José Salazar (Amaquemecan)
17:45 a 18:00 horas	<b>Aplicación de evaluación y entrega de diplomas a bibliotecarios</b>



Comité de Libros  
Infantiles y Juveniles

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



## 37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017 X Encuentro Nacional de Libreros-Editores

Libros en todos los caminos

17 de noviembre 2017,

Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología

### PROGRAMA

9:00 a 9:15 horas	<b>Palabras de Bienvenida y trayectoria COLIJ</b> Presentación del video del COLIJ Marina Núñez (Dirección General de Publicaciones-Secretaría de Cultura) y Carlos Anaya (Presidente de la CANIEM)
9:15 a 10:15 horas	<b>Conferencia Magistral Migración y poesía: Los hilos cortados en la emigración</b> , por Gonzalo Moure (España) Presenta: Lorenza Estándia (Editorial Norma)
10:15 a 11:15 horas	<b>Taller Esto brilla en el aire: publicaciones de poesía de 2017</b> , por Adolfo Córdova (México) Presenta: Paola Morán (Secretaría de Cultura)
11:15 a 12:15 horas	<b>Conferencia La migración: una mirada desde la literatura infantil y juvenil</b> , por Fanuel Hanán Díaz (Venezuela) Presenta: Ana Laura Delgado (Ediciones El Naranjo)
12:15 a 14:15 horas	<b>Presentación Novedades editoriales 2017</b> del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM, impartida por el Comité Lector de IBBY México
14:15 a 15:45 horas	<b>Registro</b> Comida y comercialización de libros
15:45 a 16:00 horas	<b>Video El peligro de una sola historia</b> de Chimamanda Adichie (Nigeria)
16:00 a 16:30 horas	<b>Conversación Fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural</b> , por Guadalupe Escamilla (México) Presenta: Verónica Gómez (Artes de México)
16:30 a 17:45 horas	<b>Taller Acciones y decisiones en el punto de venta</b> , por Venustiano Carranza Peniche (México) Presenta: Cristina Álvarez (Ediciones Tecolote)
17:45 a 18:00 horas	<b>Aplicación de evaluación y entrega de diplomas a libreros</b>



## Editoriales suizas ofrecen derechos de obras en México

Editores, traductores y personal de la embajada de Suiza en México se reunieron en la CANIEM

**D**urante una reunión efectuada en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), personal de la Embajada de Suiza en México se reunió con editores mexicanos para ofrecer libros infantiles, juveniles y novelas en lenguas alemana y francesa, para ser explotadas comercialmente por medio de acuerdos editoriales.

Durante el encuentro, estuvo presente el Sr. Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara, quien enfatizó la importancia de este tipo de reuniones, con la finalidad de incrementar los fondos editoriales, e impulsar la presencia de autores suizos en nuestro país.

Por su parte, Julia Ann Stüssi, agregada de asuntos culturales de la Embajada de Suiza, presentó cada

uno de los títulos que se ofrecen a las editoriales, e indicó que es de gran interés para ellos promover e impulsar la literatura suiza en México, por lo que servirán de enlace para todas aquellas editoriales que estén interesadas en conocer la oferta con la que cuentan.

Entre las obras presentadas destacan: *Ein Weiser, ein Kaiser und viel Reis* [*El sabio, el emperador y toneladas de arroz* (Título tentativo en español)]; *Ich bin ein Wolf, sagt Hase* (*Soy un lobo, dice la liebre*); *Fell und Feder* (*Pelos y plumas*); *Hotel Schräg* (*Hotel Schräg*); *Das primäre Gefühl der Schuldlosigkeit* (*El sentimiento primario de inocencia*); *Elefanten im Garten* (*Elefantes en el jardín*); *Der Club* (*El club*).



Traductores y representantes culturales suizos presentaron obras a editores mexicanos. Foto: CANIEM

Para mayores informes favor de contactar a Julia Ann Stüssi, al teléfono 55-91784370, correo electrónico: [Julia-ann.stuessi@eda.admin.ch](mailto:Julia-ann.stuessi@eda.admin.ch)

## Charla Marisol Schulz con becarios del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista

El encuentro se efectuó el pasado 27 de octubre en Cocoyoc, Morelos

**D**urante la vigésimo octava edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista, se realizó una charla con la editora y directora general de la FIL de Guadalajara, Marisol Schulz, con la finalidad de compartir su experiencia con quienes desean tener una visión más extensa de la actividad editorial.

En este encuentro, los participantes tuvieron la oportunidad de platicar de cerca con una editora que cuenta con más de 30 años de experiencia en labores editoriales. Es egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, además que, ha estado al frente de direcciones editoriales en diferentes entidades públicas y privadas.

A partir del 1 de abril de 2013 fue nombrada directora general de FIL Guadalajara.

Ha participado como ponente en diferentes simposios, coloquios y encuentros sobre temas referentes a la lectura, el libro y el mundo editorial, realizados tanto en México como en otros países. Ha escrito diversos artículos sobre la problemática de la lectura en México y el mundo, y sobre el futuro de las publicaciones impresas.

Ha participado en diferentes comités editoriales y de fomento a la lectura, y ha sido jurado de muy diversos premios literarios, entre los que cabe men-



Marisol Schulz y Carlos Anaya Rosique. Foto: CANIEM

cionar el Premio Letras Nuevas de Grupo Planeta y Sanborns en su primera edición.

Recientemente fue nombrada miembro del Consejo Académico de la Cátedra Vargas Llosa en España.

Finalmente, hay que recalcar que los becarios del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista de este año provinieron de nueve estados de la República, y fueron instruidos por 20 personas que cuentan con una experiencia vasta en las actividades específicas de la red de valor del libro. El encuentro se efectuó en Cocoyoc, Morelos.



# Estudiantes del Diplomado de libros de la CANIEM se reúnen con la autora y académica británica Alison Baverstock

El encuentro tuvo lugar en las instalaciones de la CANIEM

El pasado jueves 9 de noviembre la Dra. Alison Baverstock, Profesora Asociada de Publicaciones en Kingston University y autora de *The Naked Author*, una guía de autopublicación (Bloomsbury) se reunió con estudiantes del Diplomado “Los procesos en la edición de libros” que se imparte en la CANIEM.

El evento tuvo lugar en las instalaciones de la CANIEM, donde estudiantes y la autora y académica platicaron respecto a las prácticas editoriales y de autopublicación que se viven en Reino Unido, así como su experiencia para conformar fondos editoriales para empresas del sector que recién comienzan en la industria.

Cabe señalar que Alison Baverstock formó parte, junto con Richard Balkwill, de los docentes británicos de la primera edición del Seminario Internacional de Alta Dirección para Editores que se realizó en Cholula, Puebla, en 1993, el cual fue coordinado por Jesús Anaya Rosique, quien en esta ocasión propició el encuentro con los estudiantes aprovechando que Alison visitó nuestro país



Integrantes del Diplomado de libros al término de la plática con Alison Baverstock.  
Foto: CANIEM

por asuntos laborales. Al término de la charla, ella y los asistentes compartieron un cóctel informal.

Alison Baverstock es una autora y académica ampliamente reconocida en Reino Unido. Es líder del curso de MA Publishing en la Universidad de Kingston; en 2007 ganó el prestigioso Premio Pandora por una contribución significativa a la industria editorial.

9  
GENERACIÓN

Diplomado en  
Corrección Profesional de Estilo  
& Consultoría Editorial

La Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC),  
por medio de la Academia de las Artes de la Escritura,

**CONVOCA**

INGRESAR A LA NOVENA GENERACIÓN 2018-2019 del  
Diplomado en Corrección Profesional de Estilo  
y Consultoría Editorial

## Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

### Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

Francés – Español Plan de estudios (720 horas)  
Lunes 19 de febrero a miércoles 13 de junio de 2018  
de 17:00 a 21:00 horas

### Curso práctico para implementar el CFDI 3.3 y su complemento de pago y de nómina

Jueves 23 de noviembre, de 8:00 a 13:00 horas

## Feria Internacional del Libro de Oaxaca

El tema de la edición 37 es “Frontera y migración”

Del 4 al 12 de noviembre se realiza la edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), en la que se reúnen alrededor de 30 mesas de trabajo enfocadas en el tema “Frontera y migración” y se espera una asistencia de más de 100 mil personas en las 300 actividades consistentes en presentaciones de libros, charlas, conciertos, exposiciones y talleres.

Por otra parte, desde octubre se lleva a cabo una campaña para recaudar fondos denominada Tejamos Oaxaca, en favor de las poblaciones afectadas por los sismos del 7 y 19 de septiembre en el sureste del país. A decir de Guillermo Quijas Corzo, director de la FILO, se pretende junto con el sello Almadía, Fondo Ventura –que administrará los recursos- y la librería Proveedor Escolar, que esos fondos ayuden a restablecer los vínculos sociales y culturales de esas comunidades, mediante la dotación de materiales a centros comunitarios y una agenda con talleres y actividades artísticas.

Se estima que la campaña, que terminará en diciembre, recaudará de 3 a 4 millones de pesos, con base en diversas acciones en las que colaboran escritores, artistas, editoriales, empresas, instancias de gobierno y público en general, que implican redondeos en la compra de libros o donativos con causa.

Durante la semana se rindió homenaje a la escritora Elena Poniatowska, la fotógrafa Graciela Iturbide, el caricaturista Eduardo del Río, *Rius*, y al perio-



La fotógrafa Graciela Iturbide; Vania Reséndiz, presidenta del Fondo Ventura; Guillermo Quijas, director de la Feria del Libro de Oaxaca, y la escritora Elena Poniatowska. Foto: Jorge A. Pérez Alfonso/*La Jornada*

dista que se destacó por analizar la violencia, Sergio González Rodríguez, quien falleció en abril de este año.

\* Con información de Carlos Paul/*La Jornada* y Eduardo Hernández/*La Razón*

## Primer Encuentro de Promotores de Lectura en la FILO

Se adaptó el encuentro de promotores nacido en la FIL de Guadalajara

El primer Encuentro de Promotores de Lectura que se desarrolló en la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), del 7 al 9 de noviembre, fue organizado por la Fundación SM y el Fondo Ventura bajo el título “¿Para qué sirve la fantasía?” e incluyó conferencias, mesas redondas y talleres impartidos por mediadores, escritores, ilustradores y personas involucradas con el mundo del libro, nacionales y extranjeros.

### Incluyó conferencias, mesas redondas y talleres

Al respecto, Cecilia Espinosa, titular de la Fundación SM, comentó que “con la finalidad de mejorar el nivel de lectura en el país, se deben producir textos de buena calidad, incrementar los espacios de acceso a los libros y promotores y mediadores;



Foto: @FILOaxaca

además, cultivar el gusto lector en la educación básica y los hogares, y políticas públicas permanentes que potencien esos factores.

En este tenor, añadió Cecilia Espinosa, se rediseñó el encuentro de promotores nacido en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara para

adaptarlo a varias localidades, cuya primera experiencia ocurrió en Oaxaca donde hubo mesas redondas y talleres para aprender a utilizar la voz y el cuerpo y a trabajar con las imágenes.

Por otra parte, las conferencias magistrales estuvieron a cargo del narrador y promotor de la lectura, Benito Taibo; el poeta colombiano Darío Jaramillo, y la gestora Lucina Jiménez; además, la también colombiana Beatriz Helena Robledo y Edmeé Pardo exploraron en una charla “La fantasía y los temas difíciles de los que tenemos que hablar”; y en un taller el ilustrador Alejandro Magallanes y la crítica literaria Sandra Lorenzano se concentraron en la belleza de la fantasía.

\* Con información de Reyes Martínez Torrijos/*La Jornada* y Luis Carlos Sánchez/*Excelsior*

## Premios Bellas Artes de Literatura 2017

La entrega de cada premio se realizará en las sedes correspondientes en las fechas que sean acordadas con los ganadores

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes dieron a conocer a los ganadores de los Premios Bellas Artes de Literatura 2017, salvo el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños que, de acuerdo con el comunicado publicado el 7 de noviembre, fue declarado desierto.

Alonso Fiallega Suárez obtuvo el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia por *La princesa y el ministro*. Grisel Okairi Cutz Gómez es la ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada por *El fabuloso mundo de monstruotopía*. Adán Medellín mereció el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí por *Blues vagabundo*.

Por otra parte, *Visegrado. Microensayos literarios de Hungría, Polonia, República Checa*, de Karen Álvarez Villeda, representa el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas y *Kerouac y los solitarios Bartelebies. 6 décadas de En el camino*, de Iván Ríos Gascón, obtuvo el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry.

Además, Fabio Morábito es el ganador del Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada por su libro *Madres y perros*, editado por Sexto Piso. Marco Tulio Aguilera Garramuño obtuvo el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero por *Formas de luz*.

María Magdalena Vázquez Aquino es la ganadora del Premio Bellas Artes de Testimonio Carlos

Montemayor por *¡No pierda el tiempo con su hijo, pues no tiene remedio!* Conrado A. Vásquez Jr. obtuvo el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela por *Ausencio*. Luis Cortés Bargalló ganó el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada con su libro *La lámpara hacia abajo*, coeditado por la Secretaría de Cultura y Ediciones Sin Nombre.

Cabe señalar que el Premio se otorga en coordinación con los gobiernos de los estados de Baja California, Campeche, Chihuahua, Coahuila, Durango, Michoacán, Morelos, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco y Tlaxcala, así como con la Casa de la Cultura de Gómez Palacio, el Museo Francisco Cossío, la Casa Ramón López Velarde, la Universidad de Colima y el Patronato del Teatro Isaura Martínez.

## Concurso Testimonios del sismo 2017

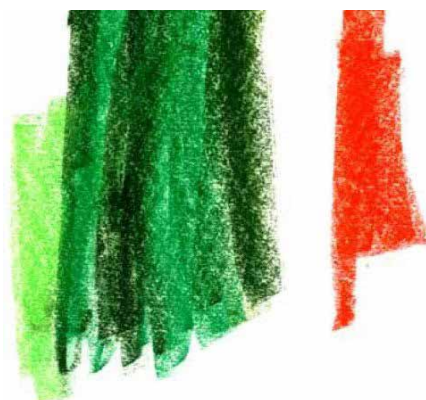
DEMAC invita a las mujeres a contar su historia

La asociación civil sin fines de lucro Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. (DEMAC) lanzó la convocatoria para el concurso *Testimonios del sismo 2017. Para mujeres que se atreven a contar su historia* en el que podrán participar mujeres de nacionalidad mexicana y extranjeras con residencia permanente en México que presenten textos en lengua castellana de máximo 50 cuartillas, redactados con propiedad sintáctica y gramatical.

Los escritos deberán ser presentados o enviados a más tardar el 12 de enero de 2018 a las 14:00 horas. Además de los requisitos de entrega que se especifican se tiene que responder a las siguientes preguntas ¿experimentó cambios durante y después de escribir su texto?, ¿cuáles?

El resultado del concurso se dará a conocer en la página web de DEMAC. El jurado calificador se integrará con profesionales de distintas disciplinas y un representante de la asociación. Los estímulos que se otorgarán son: un premio de \$50,000, tres de \$10,000, cuatro de \$5,000 y cincuenta pre-

mios de \$1,000 cada uno, así como la publicación de los textos. Para obtener más informes consulte: [http://demac.org.mx/wp-content/uploads/2017/10/Bases\\_Concurso\\_Sismo2017.pdf](http://demac.org.mx/wp-content/uploads/2017/10/Bases_Concurso_Sismo2017.pdf)



**ES MÁS LA ESPERANZA  
TESTIMONIOS DEL SISMO 2017**

DEMAC

Para mujeres que se atreven a contar su historia®

ARTES DE MÉXICO FONDO DE CULTURA ECONÓMICA Libros MAPorrúa

**De fondo en Fondo**  
te invita a

LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS\* EN LOS SELLOS

Durante todo el mes de  
• **NOVIEMBRE** •

Miguel Ángel Porrúa	40%
Artes de México	30%
Libros para Imaginar	25%
Amaquemecan	25%

\*Excepto novedades

#Demos #Demos Fondo de Cultura Económica Libros MAPorrúa

www.fondoculturaeconomica.com

# Convocatorias CEAPE

La recepción de obras termina el 30 de noviembre

El Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Educación y el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE), convoca a los certámenes internacionales de literatura que se describen a continuación:

## IX Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2017

Escritores de cualquier nacionalidad podrán participar en el IX Certamen de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2017, con una obra inédita escrita en lengua española en cualquiera de los siguientes géneros: Poesía, Ensayo Literario, Novela, Cuento o Dramaturgia.

Se premiará al ganador de cada uno de los géneros con 400 mil pesos y la publicación de su obra. Los fallos de los jurados se darán a conocer en febrero de 2018 y la ceremonia de premiación será en abril del mismo año. Los gastos de traslados y hospedaje correrán a cargo de los premiados.

El jurado para cada una de las modalidades estará integrado por tres escritores de reconocida trayectoria y su fallo será inapelable. También tendrán la facultad de otorgar una o dos menciones honoríficas por género, así como declarar desierto el premio respectivo si consideran que los trabajos recibidos no tienen la calidad suficiente.

El período para la recepción de obras concluye el 30 de noviembre del presente año. Para mayores informes, consultar la convocatoria completa en:

[http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/files/Convocatoria\\_SJ\\_web.pdf](http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/files/Convocatoria_SJ_web.pdf)

## Segundo Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM 2017

Los concursantes, de cualquier nacionalidad, que deseen participar en el Segundo Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM 2017, deberán presentar una obra original e inédita, en lengua española, ya sea de poesía infantil o de novela corta juvenil antes del 30 de noviembre.

Tres escritores de reconocida trayectoria conformarán el jurado para cada una de las modalidades de participación, su fallo será inapelable y podrán otorgar una o dos menciones honoríficas por categoría que podrán ser publicadas por el Consejo si lo consienten los autores. Además, el jurado tiene la facultad para declarar desierto el premio.

El ganador de cada categoría recibirá 250 mil pesos y la publicación de la obra correspondiente. Los fallos de los jurados se conocerán en febrero de 2018 y la ceremonia de premiación se llevará a cabo en abril; los gastos de traslado y estancia quedarán a cargo de los galardonados.

La convocatoria se puede consultar en:

[http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/files/2do\\_certamen\\_internacional\\_infantil\\_juvenil.pdf](http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/files/2do_certamen_internacional_infantil_juvenil.pdf)

# Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2018

Promueven la creación literaria destinada a niños y jóvenes

La Fundación SM, Ediciones SM y la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura convocan a los escritores mayores de edad con residencia en México a participar en los premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2018, con la finalidad de promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes y, con textos de gran calidad, fomentar la lectura en ese sector de la población.

Los textos deberán ser narrativos, originales, inéditos, escritos en lengua española para niños de 6 a 12 años, en el caso de El Barco de Vapor, y para jóvenes a partir de 13 años, para la colección Gran Angular. Los participantes concursarán sólo con un original para alguno de los dos galardones.

El premio para los ganadores de ambos reconocimientos es de 150 mil pesos y será decidido por un jurado conformado por especialistas en literatura infantil y juvenil. El fallo es inapelable y será dado a conocer directamente a los ganadores, quienes lo recibirán en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018. Los textos serán recibidos en las oficinas de la Fundación SM (Magdalena 211, colonia del Valle), desde la publicación de la convocatoria y hasta las 19:00 horas del seis de abril del 2018. En el caso de trabajos enviados por correo postal se tendrá en cuenta la fecha del matasellos.



La convocatoria se puede consultar en

[http://premios-fsm.com.mx/sites/default/files/CONVOCATORIA\\_BV\\_Y\\_GA\\_2017.pdf](http://premios-fsm.com.mx/sites/default/files/CONVOCATORIA_BV_Y_GA_2017.pdf)

## Consejo del CERLALC

Ministro de Cultura del Perú, Salvador del Solar Labarthe, presidente del Consejo del CERLALC

El 9 de noviembre los ministros de cultura de Chile, Ernesto Ottone; Colombia, Mariana Garcés; Costa Rica, Sylvie Durán Salvatierra; Ecuador, Raúl Alfredo Pérez; El Salvador, Silvia Elena Regalado; Guatemala, José Luis Chea; Paraguay, Fernando Luis Griffith; el viceministro de Cultura de Brasil, los directores de Oficinas del Libro del resto de los 21 países miembros y representantes de la UNESCO, se reunieron en Santiago de Chile para el consejo ordinario del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

En la jornada se presentaron dos proyectos claves para el programa técnico 2018-2019. Enrique Vargas Flores, coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Segib, y Gonzalo Castellanos, asesor del CERLALC, expusieron la trascen-



Salvador del Solar Labarthe. Foto: CERLALC

dencia y el alcance del “Pacto Iberoamericano por la libre circulación del libro”, que convoca a los Jefes de Estado para tomar acciones que aseguren la creación de un mercado común del libro.

La segunda propuesta fue presentada por Daniel Benchimol, experto en nuevas tecnologías para el mundo del libro y la lectura, y consiste en formar

un “Catálogo latinoamericano de la oferta editorial”, que sirva de herramienta que permita a los editores consignar información para alimentar un catálogo virtual con la oferta editorial de América Latina en español, que pueda ser usado de manera diferenciada por el público en general, editoriales, bibliotecas, distribuidores, librerías, ministerios, cámaras y otros organismos relacionados con la cultura, para fomentar la circulación y desarrollo comercial del libro.

Por otra parte, al ser elegido por unanimidad como presidente del Consejo del CERLALC para el bienio 2018-2019, el Ministro de Cultura del Perú, Salvador del Solar Labarthe, expresó su compromiso para continuar trabajando por el libro, la lectura y las bibliotecas en Iberoamérica.

## Marianne Ponsford, reelegida directora del CERLALC

Por un periodo de dos años

El 7 de noviembre se anunció la reelección de Marianne Ponsford como directora del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) por un periodo que terminará el 1 de octubre de 2019. Durante su primer periodo como directora, el Centro consolidó su programa técnico desde cuatro objetivos fundamentales: aportar herramientas para la promoción del derecho de autor, contribuir al fortalecimiento del ecosistema del libro, fortalecer las políticas públicas y proyectos para el fomento de prácticas de lectura y desarrollo de bibliotecas, y contribuir al desarrollo de iniciativas educativas y culturales y de política pública para la primera infancia.



Marianne Ponsford. Foto: CERLALC

\* Con información de <http://cerlalc.org/es/>

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## ¿Cuál es el tamaño mundial del sector editorial?

Estados Unidos, China y Alemania representan más de la mitad del valor de la edición global

Recientemente se publicó el mapa mundial del sector editorial, Book-Map, de la mano de Ruediger Wischenbart. Un informe que aporta una amplia perspectiva estadística sobre los diferentes mercados internacionales y su desarrollo en la última década.

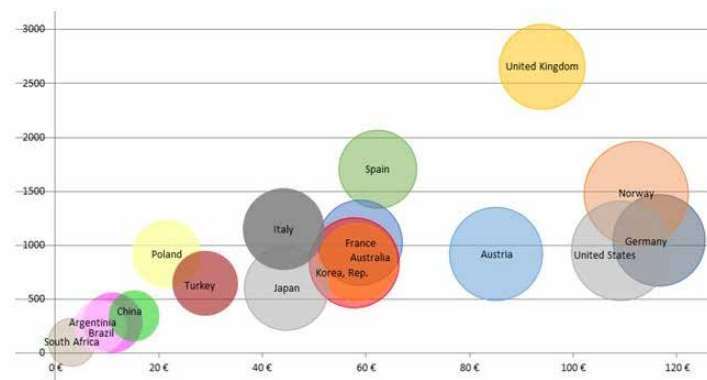
El informe estudia los datos de un mercado mundial que se estima en cerca de 122,000 millones de euros. Abarca datos de “consumo” impresos y digitales, educativos, profesionales y científicos. Los libros autoeditados no se incluyen debido a que aún no se tiene datos lo suficientemente significativos y contrastados.

### Los dos principales mercados de habla inglesa se mantienen sostenibles

El informe refleja que Estados Unidos, China y Alemania representan juntos más de la mitad del valor de la edición global. Los mercados editoriales de Reino Unido, Japón y Francia les siguen en orden de importancia. Hay que tomar en cuenta, como indica el informe, que el tamaño y alcance de la industria editorial de un país no sólo refleja el número de habitantes –o consumidores, lectores y estudiantes–, sino también unos parámetros demográficos, sociales, culturales y, sobre todo, económicos.

En el rubro de las exportaciones, en muchos casos suelen basarse en conexiones coloniales pasadas, como es el caso del Reino Unido, que es por mucho el principal exportador mundial de libros y otros bienes y servicios culturales, o España, que controla gran parte de las publicaciones de América Latina.

Caso aparte es Estados Unidos que no ha extendido su comercio internacional de libros, en parte porque las grandes editoriales tienden a desarrollarlo con sus sucursales en Londres, pero también porque su mercado interno es de gran tamaño.



### Tendencias y desarrollos del mercado 2007 a 2016

En el informe se destacan tres grupos: los seis mayores mercados editoriales del mundo (Estados Unidos, China, Alemania, Reino Unido, Japón y Francia); las cuatro economías emergentes (China, México, Brasil y Rusia) y los cinco mercados principales que no son de habla inglesa en la Unión Europea (Alemania, Francia, Polonia, España e Italia).

El resultado de los registros de datos del crecimiento relativo revela que muy pocos mercados pueden mostrar un desarrollo continuo sólido. Los dos principales mercados de habla inglesa (Estados Unidos y Reino Unido) se mantienen sostenibles, frente al resto de mercados europeos, donde el sector editorial lucha para salir del crecimiento ralentizado de los últimos años, como es el caso de Alemania, Francia y España.

El informe concluye que ni el impacto de la crisis económica comenzada en 2008 ni el impacto de la digitalización han sido del todo comprendidos y analizados en el sector editorial.

\* Con información de José Antonio Vázquez/dosdoce.com

## Editores vs. ResearchGate (RG), ¿volver al modelo pasado?

El portal debe reconocer y remediar la transgresión al *copyright* de las editoriales

Las formas de producción y difusión del conocimiento académico están cambiando. Se ha transitado del *publish or perish* (publica o perece) al *publish and perish* (publica y perece), que expresa la cada vez más penetrante exigencia de difundir la obra académica en ciertos medios y sólo en ellos (artículos en revistas indexadas y libros en editoriales prestigeadas), y a una nueva fase, *clicks or canned*, (algo así como asequible o encerrado).

La visibilidad de la investigación se ha convertido en una condición central para cosechar las ansia-

das citas académicas que sustentan los datos de productividad científica en boga, por ejemplo, el índice h. Este indicador ideado por el físico argentino Jorge E. Hirsh en 2005, pone en relación el volumen de producción académica de un autor con el volumen de citas que tal producción ha recibido en un periodo determinado.

En este panorama, se entiende el desarrollo de sitios web dedicados a la concentración y disponibilidad de textos académicos bajo la fórmula de libre acceso. En teoría es una opción gana-gana: los autores comunican masivamente sus resulta-

dos, lo que eleva la probabilidad de obtener citas para la contabilidad de su producción; los usuarios consiguen acceso a una amplia bibliografía, sin tener que desembolsar para la suscripción, a las publicaciones científicas; y los portales también ganan, por el número y frecuencia de las visitas a sus dominios.

Pero alguien pierde: los editores comerciales de publicaciones académicas, en cuyas manos está el *copyright*. Y han comenzado a litigar para evitar tales prácticas y retornar al estado de cosas que le conviene, donde el lector debe pagar por los tex-

tos de la publicación que consume sin importar su formato, sea impreso o digital. Y en el que el autor, una vez que ha cedido a la editorial los derechos de reproducción, se obliga por contrato a evitar la difusión pública de sus textos bajo cualquier formato.

El pasado 5 de octubre en el portal del *Times Higher Education* se publicó un texto de David Mathews titulado “Editores buscan remover millones de textos académicos (papers) de ResearchGate”. Según la nota, un grupo de cinco editoriales académicas han iniciado un proceso legal para que el portal RG reconozca la transgresión al *copyright* de las editoriales y lo remedie, ya

sea pagando por ellos o quitándolos de sus sitio web. En la nota se cita al vocero del grupo, James Milne, quien declara que el pleito no es con los autores, sino directamente con RG, bajo la acusación de lucrar indebidamente con obra intelectual protegida.

¿Cuál es la razón por la que se puso en la mira del reclamo a RG? Ante todo, su volumen. El conocido repositorio, según su más reciente reporte de cifras, incluye más de 13 millones de autores o usuarios registrados, supera la cantidad de cien millones de textos en bases de datos, y recibe más de 60 millones de visitas.

Y la razón más importante: RG es una empresa con fines de lucro. Legalmente es sociedad de responsabilidad limitada, con sede en Berlín. La compañía adoptó el modelo de Silicon-Valley para apuntalar su potencial de crecimiento: poder de cómputo, desarrollo de software, tecnología de punta, creatividad de diseño y atracción de capital de riesgo para apuntalar la inversión.

Digamos que el negocio va bien y sigue creciendo. Pero de prosperar la demanda de los editores todo puede cambiar.

\* Con información de Roberto Rodríguez Gómez/ Milenio

## Blockchain y posibles implicaciones para la publicación internacional de libros

Con potencial para revolucionar la comercialización de la propiedad intelectual

Si bien muchos en el sector editorial todavía están trabajando en ponerse al día con la tecnología de la que subyacen las cadenas de bloques y las criptomonedas, como el Bitcoin-internacional, la Alianza de Autores Independientes (ALLi) ya ha dado un paso adelante con una campaña llamada *Blockchain for Books*, o cadenas de bloques para libros.

Hasta ahora, el material introductorio de ALLi dice: “las cadenas de bloque han atraído el mayor interés como el sistema que suscribe las divisas digitales como el Bitcoin, pero también es probable que suscriba la siguiente interrupción en la publicación, y probablemente de una manera que será aún más disruptiva que la revolución digital”.

ALLi propone que *Blockchain* (cadena de bloques, es decir, bases de datos) impacte:

- Los derechos de autor, que ALLi sugiere pueden ser reemplazados por *Blockchain*, haciendo que “la propiedad sea indiscutible”.
- Contratos de publicación inteligentes, que utilizarán la automatización para “representar simultáneamente la propiedad de una propiedad intelectual y las condiciones que conlleva esa propiedad.
- Carteras inteligentes del autor, en la que libreros y mayoristas, así como Amazon y otras “plataformas digitales y editoriales comerciales” realizarán pagos de autor, al igual que los lectores que



“harán micropagos por un solo artículo, pequeño video o episodio de podcast”.

- Controles de privacidad, en los que el interés de ALLi radica en la capacidad de sus miembros para “reenviar un libro directamente del autor al lector, sin ningún intermediario, libremente o para el intercambio de Bitcoin”.

La administración de ALLi está desarrollando un libro blanco para el sector de autor independiente sobre el tema, y su directora fundadora, Orna Ross, ha producido un artículo que incluye el tema.

### El potencial para revolucionar la forma en que se comercializa la propiedad intelectual

*Blockchain* se promociona como la próxima Internet, una tecnología con el poder de transformar radicalmente todos los aspectos de nuestras vidas.

Pero hasta ahora sus aplicaciones en el mundo real se han limitado a algunas áreas.

El Bitcoin y las criptomonedas son actualmente las aplicaciones más conocidas de *Blockchain*. La tecnología ahora está comenzando a invertir seriamente tanto en nuevas empresas como en grandes organizaciones. *Blockchain* ofrece la promesa de datos autorreguladores descentralizados que se pueden aplicar a muchos aspectos de los negocios.

Para IPR License, el *Blockchain* tiene el potencial de revolucionar la forma en que se comercializa la propiedad intelectual y han estado pensando en algunas de las posibles aplicaciones de la tecnología *Blockchain* dentro de la comunidad de derechos.

Es fácil ver el lado bueno que la tecnología *Blockchain* podría tener en la industria editorial y es probable que parte de este cambio ocurra a mediano o largo plazo.

Es difícil ver cómo se podría construir una red de este tipo sin el apoyo de los editores, y aunque los beneficios se pueden definir claramente, es probable que veamos resistencia a este nivel de cambio.

\* Con información de Tom Cox y Porter Anderson/ PublishingPerspectives

## Reuniones y cursos - Noviembre

Lunes 13	09:00 Reunión Centro de Innovación Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional	Miércoles 15	16:00 Prueba Piloto-Conocer
	17:30 Reunión Comisión de Premios y Reconocimientos	Jueves 16	11:00 Reunión Grupo de Expertos- Traductores Literarios
Martes 14	16:00 Prueba Piloto-Conocer	Sábado 18	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:  
[info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2017-2018

#### Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

#### Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

#### Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

#### Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

#### Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

#### Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

#### Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

#### Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

#### Consejeros Suplentes

Vacantes

#### Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán,  
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial